

Les projets passés

2019 **Secrets d'État / Secrets de l'intime**

Le Collège international de philosophie (CIPh) s'associe aux Archives Nationales pour proposer une Nuit des idées à l'Hôtel de Soubise sur le thème « Secrets d'État / Secrets de l'intime » avec pour partenaire l'École nationale d'art (ENDA), école de la Biennale de Paris. Cette soirée sera l'occasion d'explorer sous des formes originales des secrets privés aussi bien que des secrets d'État, de comprendre la logique du secret. L'ENDA participe à cet événement avec deux projets. Une présentation publique des pratiques artistiques utilisant le secret. D'autre part les praticiens de l'ENDA sont invités à mémoriser des secrets confiés par les publics en toute discrétion. Le 31 janvier 2019, Archives Nationales, Paris.

2018 **Programme de déformation professionnelle (PDP)**

Le Programme de déformation professionnelle (PDP) est un programme mettant à l'oeuvre des processus de reconversions ou de reformulations que les participant.e.s pourront librement orienter vers leur pratique artistique, leur vie professionnelle ou des questions qu'ils considèrent comme essentielles. Le programme permet de découvrir et d'expérimenter l'état d'esprit de l'École nationale d'art (ENDA) et de formuler intégralement un projet. Il est composé de dix modules de travail théorique et pratique de trois heures chacun encadrés par l'équipe de l'ENDA et d'intervenants extérieurs. L'École nationale d'art (ENDA) tente de valoriser autant que possible et au cas par cas les projets des participants en les invitant à participer à la Biennale de Paris. du 15 au 19 octobre 2018, Paris.

2018 **Forum mondial des économies de l'art (FoméA)**

Créé par la Biennale de Paris, le Forum mondial des économies de l'art (FoméA) traite des économies alternatives au marché de l'art et pose la question de l'économie dans les pratiques artistiques contemporaines et plus généralement dans l'art. FoméA est le premier forum organisé au monde consacré à cette question essentielle qui touche les acteurs artistiques, culturels et économiques. Le forum s'est déroulé du 22 au 24 juin 2018 à l'Hôtel de Ville de Paris. Le forum s'est déroulé du 22 au 24 juin 2018 à l'Hôtel de Ville de Paris, Paris.

2017 **La Biennale de Paris au Guatemala**

Cette délocalisation qui a eu pour thématique « L'art peut-il être un vecteur pour l'éducation ? » visait à activer la scène artistique contemporaine du Guatemala en s'accordant sur une thématique relative à l'éducation. Les activités de la biennale ont été accompagnées par un appel à projet répondant directement à la problématique engagée. Parallèlement, les candidats déposant leurs projets devaient envoyer trois livres pour constituer une bibliothèque à laisser sur place avec l'ensemble des ouvrages reçus. Cette délocalisation s'est déroulée du 1^{er} au 11 novembre 2017 à Ciudad de Guatemala.

2016 **Foire des écoles d'art alternatives (AASF)**

La section pédagogique de la Biennale de Paris a créé le premier rendez-vous destiné aux écoles d'art alternatives. L'objectif était de favoriser l'émergence d'un enseignement alternatif aux écoles traditionnelles. Le coût extrêmement élevé de l'éducation aux États-Unis a été un des facteurs déterminant du projet. Près de 40 écoles de 17 pays du monde entier ont participé à cette foire qui s'est déroulée du 19 au 20 novembre 2016 à New York.

2016 **La Biennale de Paris au Liban**

Chaque année l'École nationale d'art (ENDA), établissement de la section pédagogique de la Biennale de Paris, propose à ses praticiens d'organiser une délocalisation de la biennale comme un cadre d'expérimentation. Les praticiens de la session XI ont ainsi eu l'occasion de formuler un projet personnel et un projet commun qui consistait en la création d'une place publique à Beyrouth. La biennale s'est déroulée du 27 juin au 3 juillet 2016 à Beyrouth.

2015 **Quelle collection d'art pour le futur ?**

Ce colloque a posé la question de la collection d'art dans une approche prospective qui s'inscrit dans un contexte de questionnement des institutions et de mutation de certaines pratiques artistiques. Participants : les directeurs responsables d'institutions. Il s'est déroulé le 6 mars 2015 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

Les projets en cours et à venir

2018-2020 **La Biennale de Paris au Luxembourg**

Créée à l'initiative de l'artiste Gary Bigot en partenariat avec l'École d'art contemporain de Luxembourg, la biennale s'articule sur une application grâce à laquelle les participants peuvent géolocaliser leur souffles. Ce qui pour les participants constitue une modalité très simple de signaler leur existences. Cette délocalisation s'accompagne d'un ensemble d'activités et de propositions venues de l'extérieur. Elle se déroule du 1^{er} octobre 2018 au 30 septembre 2020 sur toute la durée de la XXI^e Biennale de Paris. <http://luxembourg.biennaledeparis.org>

2019 **Le 60ème anniversaire de la Biennale**

L'anniversaire de la Biennale de Paris au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris inaugure le début d'une manifestation d'envergure regroupant différents événements dans différents lieux parisiens partenaires. Mettre en lumière les 60 ans d'existences de la Biennale de Paris et à travers elle de présenter et valoriser l'ensemble des acteurs et institutions qui ont concouru à son succès. <http://biennaledeparis.org/60>

2019 **La Biennale de Paris au Venezuela**

La Biennale de Paris se délocalise au Venezuela et a pour objectif la création du Centre National du Futur (CNF), institution censée accueillir des projets et des propositions citoyennes au service du pays. A cette occasion le Museo de Bellas Artes de Caracas, partenaire principal de la biennale, se transforme pendant deux semaines en cadre dynamique de travail permettant d'échanger sur des questions de société où l'art peut avoir un rôle déterminant à jouer. Du 9 au 23 novembre 2019 au Venezuela. <http://biennaledeparis.org/venezuela>

2019 **e-monnaie**

La Biennale de Paris crée une e-monnaie destinée au secteur de la culture et notamment à toute la partie immatérielle de l'activité culturelle. Il s'agit d'un projet artistique qui prend la monnaie comme un médium. L'idée centrale, d'ordre politique, est d'émanciper l'art du marché de l'art fondé sur la commercialisation d'oeuvres d'art et des produits tout en valorisant la dimension immatérielle comme l'activité la plus importante du secteur de l'art et de la culture. <http://biennaledeparis.org/e-monnaie>