

La Biennale de Paris a été créée en 1959 par André Malraux, Ministre de la Culture, pour en faire un lieu de formulation de l'art du futur. La Biennale est une institution d'un autre genre qui n'envisage ni le champ de l'art comme exclusivement soumis à la seule production d'oeuvres d'art ni l'exposition comme seul moyen pour l'art d'exister. Sur la base de ces problématiques, la Biennale de Paris est un format d'expérimentation et d'interaction qui permet d'initier tout ce qui peut modifier l'idée de l'art et de sa pratique. La Biennale de Paris n'a pas vocation à exister qu'à Paris mais à interroger l'art au niveau international. En opérant par délocalisation dans le monde entier et en s'adaptant chaque fois aux contextes où elle opère, elle interroge par l'interculturalité les conditions sociales, économiques, politiques et idéologiques qui déterminent l'art à l'échelle mondiale. La Biennale de Paris agit depuis le début du XXIe siècle dans le monde avec notamment des délocalisations à Chypre (2010), New York (2011), Beyrouth (2015) et Guatemala (2017). Elle est en perpétuel renouvellement et en recherche des partenaires internationaux pour ses projets futurs, notamment en Inde, Chine et Japon. Ayant pour vocation d'agir en dehors des formats convenus, la Biennale de Paris génère des projets questionnant l'art dans ses rapports à l'économie, l'éducation ou la collection.

Biennale de Paris  
[biennaledeparis.org](http://biennaledeparis.org)

# Bien— nale de Paris